

E-8

1025

Κ. ΤΟΠΧΑΡΑ

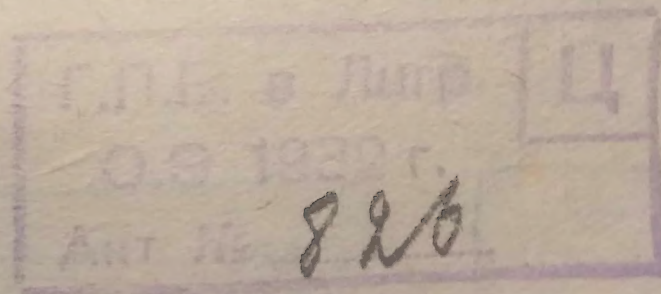
**Ι ΑΝΑΠΤΙΚΣΙ ΤΥ ΠΡΟΦΟΡΙΚΥ
ΚΕ ΓΡΑΦΤΥ ΛΟΓΥ ΚΕ Ι ΔΙΟΡΘΩΣΙ
ΤΟΝ ΤΕΤΡΑΔΙΟΝ**

ΕΚΔΟΣΙ ΤΥ „ΚΟΜΥΝΙΣΤΙ“
ΡΟΣΤΟΒ-ΔΟΝ 1931.

E-8
1025

Κ. ΤΟΠΧΑΡΑ

Ι ΑΝΑΠΤΙΚΣΙ ΤΥ ΠΡΟΦΟΡΙΚΥ
ΚΕ ΓΡΑΦΤΥ ΛΟΓΥ ΚΕ Ι ΔΙΟΡΘΟΣΙ
ΤΟΝ ΤΕΤΡΑΔΙΟΝ



ΕΚΔΟΣΙ ΤΥ „ΚΟΜΥΝΙΣΤΙ“
ΡΟΣΤΟΒ-ΔΟΝ 1931.

К. Топхара

Развитие устной и письменной речи
и исправление тетрадей.

Издание „Коммунистическое“
Ростов-дон 1931 год.

Технический
редактор
Григориади ф.

сдана в набор 20 | X 31 г.
сдана в печать 24 | X 31 г.

Упол крайлит № 4341 Б 6.—125x176 Заказ № 581 Тираж 1500
Типография Греческого изд. „Коммунистическое“

ΠΡΟΛΟΓΟΣ

Πριν να μιλήσουμε για τις διάφορες μέθοδες τις ανάπτυξης του λόγου, ίνε ανάνκι να προτάκουμε μερικά λόγια για το σκοπο κε τι σημασία τις εργασίας αφτις. Το πεδι έρχετε στο σχολιο να διαπεδαγογιθι κε να μορφοθι.

Παράλιλα όμος με τι διαπεδαγόγις κε μόρφοςι-τυ, για να γίνυν αφτες ι εργασίες αποτελεζματικες, πρέπι το νέο περιβάλο κε ο πεδαγογος ιδιέτερα νο επιρεάζυνε εβεργετικα κε ριςτιματικα στο νέο τρόφιμο τυ σχολιου. Κε αφοτο θα γίνι τότε όνο, όταν ο δάσκαλος κε ι μαθιτες θα κατορθόυνε να επίκιμονίζυνε πνεματικα αναμετακσί-τους.

Ο μόνος όμος τρόπος, να επικινονίζυνε πνεματικα ίνε να μπορέυνε να ρινενοιθύνε απεφτίας διλ. να μιλήυνε.

Το πεδι λιπο ρτι μικρι μαθιτικι κινότιτα πρέπι να μάθι κε να ριςτιματοπιίςι όλες τις γνώρες πυ πίρε κε ρίχρονα να αποχτίςι τι δεκσιότιτα να τις διατιπέςι κσεκάθαρα, αβιάςτα, λογικα, ακριβολογιμένα μ'ένα τρόπο ενδιαφερτικο κε με κάπιο γύστο. Κι αφοτο θα γίνι, όταν τα πεδια αποχτίςυν τιν ικανότιτα να εκφράςυν τις ρκέπτρες-τους, τις επιθυμίες-τους ρτι φιλολογικι γλώσα, γιατι μονάχα αφοτι μπορι να επαρκέςι ρτις ανάνκες-τους ος γλώσα καλιεργιμένη κε πλυτιζμένη. Ο δάσκαλος λιπον επιμελιμένα πρέπι να εχτελέςι ρτιν καθιμερινι-τυ εργασία τα ακόλυθα:

α. Αγόνας κατα τυ διαλεχτιζμυ κε καλιέργια τις κινις φιλολογικις γλώσας. β). Καλιέργια τις φρασεολογικις ικανότιτας τον πεδιον να ρκιματίςυνε ροστες πρόταρες γ). Να πλυτίςι το λεχτικο τον πεδιόνε με νέες λέκρες. δ.) Να αναπτίκςι τιν ακρίθια τυ λόγου ε). Ο λόγος τυ μαθιτόν-τυ ν'άνε ρινεπις να μιλήςυνε διλ. με λογικι ριρα ρ). Ι προφορά-τους ν'άνε καλι κε να καλιεργίςι τιν εφράδια τυ λόγου. Όσον αφορα το γραφοτο λόγο πρέπι να εκταςκίςι ο δάσκαλος τυς μαθιτές-τυ ρτι γραφτι έχθεςι

το γνωμόν-τους, κε κίνο πυ θα γράψουν μορι ν'άχι πραχτικί
σιμασία (γράμα, έτισι, προτόκολο κ.τ.ρ.), ίτε λογοτεχνικί (δίγι-
μα. πίμα κ.τ.ρ.).

Μπορι να γράφετε απο ένα (ατορικί σινγραφί), ίτε
απο πολυς (κολεχτιβικί σινγραφί).

Κακί κληρονομία όμοσ μας έμινε απο πάλιο προσοβετικό
ελινικό σχολίο. Εκίνο απασκολιότανε αποκλιστικα με τιν απόχτισι
τις δεκσιότιτας τυ γραφτυ προφορικυ λόγου τις νεκρις καθαρέδυσας.
Κε ιεργασία αφτι αποροφύσε το $1\frac{1}{3}$ τις όλις σχολικίς δουλίας
Απτιν πρότι τάκσι τυ διμοτικυ ος τιν τελεφτέα τάκσι τυ γιμνα-
σιυ διο όρες απο τις έκσι ίτανε προοριζμένες για τι γλώσα!

Το νέο σοβετικό ελινικό σχολίο μετα τι μεταρίθμισι έπε-
σε στο άλλο άκρο: παραγνόρισε ολότελα τιν ανάνκι τι καλιέργι-
ας τυ γραφτυ κε προφορικυ λόγου. Κικλοφορούσε ανενόχλιτα το
σίθιμα: γράφε κε μίλιζε όποσ μορις. Ι γλώσα, ίδολο όποσ θεο-
ρόντανε στιν καθαρεδυσιάνικι εποχι, παράμινε διςτιχος κε στι
μεταριθμιστικί-μας περίοδο πάλι ίδολο. Με τι διαφορα εκι πυ
ίτανε άλλοτε ιλατρία ανίδεον πιστόν-τις, έγινε τόρα το περιφρό-
νιμα τον ανίδεον επίσης κατοφονιστόν-τις.

**Τιν οργανοτικί κινονικί κε εκπολιτιστικί σι-
μασία τις γλώσας ύτε τότε, ύτε τόρα πολί ακό-
μα δεν τιν καταλάβανε.**

Ι κένι όμοσ μεθοδιστες τις μιτρικίς γλώσας προπολυ
νιόσανε ποσ ίνε ανάνκι να γίγι σιστιματικί εργασία για τιν
ανάπτικσι τυ λόγου το μαθιτον.

Ιδιέτερι σοβαρι σιμασία πρέπι να δόσι στο ζίτιμα αφο-
το σοβετικό σχολίο. Ο δάσκαλος πρέπι να διμωργίσι τέτιωσ
όρυς μεσ τιν τάκσι-τυ, όστε ι ομιλία το μαθιτόνε νάνε απaré-
τιτο στιχίο τις οργάνοσίς-τους, τις ανάπτικσίς-τους κε τις κατο-
πινις δράσις-τους.

Ι διίγισι όμοσ το μαθιτι κε το δασκάλο, ι σινομιλία, ι
σιμετοχι στις σινάθριδες τις τάκσις κε το σχολίο, ι στιχι, ι
απανκελίες, ι σκινοθετικες κε τα δραματάκια, ι ομιλίες το μα-
θιτόνε δεν ίνε ι μόνι τρόπι τις ανάπτικσις τυ λόγου..

ΜΕΡΟΣ Α.

1. Η ΕΠΙΔΡΑΣΙ ΤΙΣ ΠΟΝΤΙΚΙΣ ΣΤΙ ΣΠΥΔΙ ΤΙΣ ΔΙΜΟΤΙΚΙΣ

Στο σιδιαζμο λεκσον κε το σκιματιζμο τον προτά-
σεων διο λογιον ίνε τα λάθια απο τιν επίδρασι τις πον-
τικισ. α) Λάθια στιν εκσάρτισι κε στι σιφονία το λεκσον
λ. χ. ο λαγος κιμύσουν αντισ κιμόταν, το τρανον ι πόρ-
τα, αντισ ι (τρανι) μεγάλη πόρτα. β) Λάθια στιν κλίσι
τον ονομάτον κε το σκιματιζμο το ριμάτον λ.χ. ο Δί-
μον, αντισ ο Δίμος, εγάπανα (αγάπαγα) αγαπύσα.
γ) Λάθια στιν παράταξι το λεκσον (τι σιρα) λ.χ. τυ Κό-
στα το μολίθι, αντισ το μολίθι τυ Κόστα. Ι διόρθοσι
όλον αφτον το λαθιον μπορι να γίνι μόνο με σιστιμα-
τικι κε επίμονι εργασία. Για το σκοπο αφτο πρέπει να
γίνυν πολες εκσάσκισες. Κε ι εκσάσκισες αφτες μπορόνε
νάνε πολον ιδον.

2. ΚΑΛΙΕΡΓΙΣΙ ΤΙ ΦΡΑΣΕΟΛΟΓΙΚΙΣ ΙΚΑΝΟΤΙΤΑΣ ΤΟΝ ΠΕΔΙΟΝ

α. Ασκιςες για τι σιμπλίροσι τις φράσις κε τιν
τοποθέτισι το λεκσον λ.χ. γράφο. Ινε μια φράσι. Προ-

τίνομε στα πεδια να τι συμπληρώσυνε, με τις ερότιζες τι; πύ; με τί; κ.τ.ρ. Γράφο γράμα, γράφο γράμα στον πατέρα-μυ, γράφο γράμα στον πατέρα-μυ με το μολίβι. κ.τ.ρ. Επίσις ι διάφορι τοποθέτιςι το λεκσόνε στι φράσι τις δίνι ιδιέτερο νόιμα. Τα πεδια πρέπει να νιόσυν προς αλάζοντας τι σιρα το λεκσον, αλάζουμε κε τιν ένια τις φράσις λ.χ! ο Νίκος (κε όχι άλός) μίλιζε στο θέατρο; Μίλιζε (δεν έκανε τίποτε άλο) ο Νίκος στο θέατρο; Στο θέατρο (κε όχι αλυ) μίλιζε ο Νίκος;

Κε στι τρις αφτες πρότασες αν κε ίνε ι ίδιες λέκσες ι σιρα όμος με τιν οπία τις θάλουμε, δίνι ιδιέτερι σιμασία στιν καθεμια πρότασι.

6. ΑΣΚΙΣΕΣ ΣΤΙΝ ΑΝΑΛΙΣΙ ΤΙΣ ΦΡΑΣΙΣ

Το πρότο θίμα σάφτι τιν εργασία κε ο κσεχορίζμος το λεκσόνε σε ζεβγάρια. Αφτο θοιθι πολι κε στιν καλίτερι κατανόιςι τυ κίμενυ.

Γίνετε ι εργασία αφτι ος εκσις. Πέρνουμε λ.χ. μια φράσι: Σίμερα φάγαμε πολα μίλα. Προτίνουμε στα πεδια να χορίσυνε τις λέκσες αφτες σε ζεβγάρια διλ. Πια λέκσι με πια άλι πάγι. Για τα πεδια μπορι να γενι ι δυλια αφτι εφχάριςτι εναςκόλιςι κε πεγνίδι. Εφκολα θρίσκυνε τα ζεβγάρια. 1. φάγαμε μίλα, 2. σίμερα φάγαμε 3. πολα μίλα. Σίχχρονα μπορόνε να καθορίσυνε προς δε ζεβγαρόνυντε κατα το νόιμα τα ακόλυχα 1. σίμερα πολα, 2. μίλα σίμερα.

Ι εργασία αφτι πρέπει να γίνι μαζι με τιν εκσέτασι τις ανίπτωσις κε κατάπτωσις τις φονις στι φράσι.

Ας πάρουμε λ.χ. τιν παραπάνο φράσι. Σίμερα φάγαμε πολλα μίλα.

1. Σινιθιζμένι κε ίσιχι απανκελία.

Σίμερα φάγαμε πολλα

μίλα.

Τις πρώτες τρις λέκρες λέμε με τον ίδιο τόνο, ενο τιν τέταρτι με χαμιλομένι τι φωνι

2. Σίμερα φάγαμε πολλα

μίλα.

Κσεχορίζουμε με τον τόνο τι λέκσι *σίμερα* για να δίκουμε πως *σίμερα* κε όχι *χτες* ή *αντίπροχτες* φάγαμε τα μίλα.

3. Σίμερα φάγαμε πολλα

μίλα.

Προφέρνουμε πιο έντονα τι λέκσι *πολλα* για να δίκουμε το πλίθος το μίλον.

Αφτος ο τρόπος σιντελι πολι στιν καλιέργια τις δεκσιότιτας εκφραστικις ανάγνωσις. Διστιχος ος τὸρα ο πολιπίκιλος, εκφραστικος κε ζοιρος τόνος τις προφορικι ομιλίας τον πεδιον νεκρόνετε στιν ανάγνωσι όπιυ κι'αν ίνε κίμενο.

Πρέπι όμος ι καλιέργια τις ανάγνωσις να πάρι τιν πρεπόμενί-τις θέσι ντο νέο σχολιο. Κε τότε θα πόμε πως πετίχαμε το σκοπό-μας, όταν κατορθόουμε να πλσιδιά-ουμε τιν ανάγνωσι στο ζοντανο λόγο.

Απτα παραπάνο παραδείγματα φένετε κςάστ ερα πως δε γίνετε νάπομονόουμε τις σινταχτικες παρατίριςες απο τις μορφολογικες (γραμματικες) κε κίνες τις μελο-δίας τυ λόγου (ανάγνωσι).

γ. Ο ΧΟΡΙΖΜΟΣ ΤΥ ΚΙΜΕΝΥ ΣΕ ΚΟΜΑΤΙΑ ΜΕ ΚΑΤΑΛΙΛΕΣ ΕΠΙΓΡΑΦΕΣ

Για να εκφράσουμε καλύτερα και πιο κσεκάθαρα τα πεδία τις σκέψεις-τους, τα προτίνουμε να χορίζουμε το μέρος που διαβάζουμε σε αφετότελα κομάτια και να τα επιγράφουμε να βάλουμε διλ. επικεφαλίδες.

Αφτο γίνετε με τι βοίθια του δασκάλου που τους δίνει για το σκοπο αφτο επιτιχιμένες ερότισες. Ι επιτιχιμένι απάντισι εκσαρτιέτε πολι απο την επιτιχιμένι ερότισι. Ι ερότισι όμος του δασκάλου δεν πρέπει ποτες να περιέχει την απάντισι.

δ. Ι ΚΑΤΑΧΡΙΣΤΙΚΕΣ ΛΕΚΣΕΣ (Ο ΠΛΕΟ- ΝΑΖΜΟΣ ΤΟ ΛΕΚΣΟ ΣΤΟ ΛΟΓΟ).

Ελιπσι το πεδικυ λόγου ίνε και ι καταχριστικι χρίσι οριζμένονε λεκσον „διλαδι“, „εμισ“, „αφτους“, καθος και φράσεων „καθος όλι-μας κσέρουμε“ κ.τ.ρ. Ετία αφτον τον πσεγαδιον του λόγου ίνε: στην αρχι ι φτόχια του λεκτικου και ι θία, αργότερα ι κακι σινίθια.

Με διο τρόπος μπορούμε να καταπολεμίσουμε αφτο το ελάτομα: α. Μετρώντας τις περιτες λέκσες και φράσες του προφορικου και του γραφτου λόγου. Ετσι θα σινιθίσουνε ι μαθιτες να γίνυν προσεχτικότερι, ότα μιλόνε. β. Πρι να μιλήσι ο μαθιτις, τονε σιστένουμε να διαβάσι σκετικο κίμενο για να πλουτίσι το λεχτικό-το.

Εδο χριάζετε να τονίσουμε πως και ο λόνος του δασκάλου για νάνε παραδιγματικος για τα πεδία δεν πρέπει νάχει „αγαπιμένες λέκσες“. Γιατι ο δάσκαλος δεν

μπορεί ν'άπετίσει απτα πεδία να κσεφορτόσουν το λόγο-τύς απο τες περιτες λέκxες, όταν ο ίδιος δε σιμορφόνετε με τα παρανκέλματά-τυ.

3. Ο ΠΛΥΤΙΖΜΟΣ ΤΥ ΛΕΧΤΙΚΥ

Σπυδέο ρόλο για τιν ανάπτικσι-τυ προφορικυ κε γραφτυ λόγυ πέζι κε ο πλυτιζμος τυ λεχτικυ τον πεδιον. Οσο πιο πλύσια ίνε ι γλώσα τυ πεδιυ, άλλο τόσο έφκολα θα εκφράσι τις εκέπρες-συ, ο λόγος τυ θάποχτίσι περισότερι σαφίνιά κε ακρίβια κε θα ενισχιθι ι αφτο-πεπίθεσι στις δικυργικές-τυ λεχτικες δίναμες. Πολι ίνε ι τρόπι με τυς οπίυς μπορούμε να πλυτίσουμε το λεχτικο τον πεδιον: ι διαλογι, τα πεγνίδια, ι σκινोधέτικες, τα δραματάκια, ι απανκελίες, ο σκιματιζμος λεκσιλόγιυ, ι ομιλίες, ι ςιζίτικες όλα αφτα ίνε μέσα σιντελεστικα κε πολι μάλιστα για τον πλυτιζμο τυ λεχτικυ τον πεδιον. Αρκι ο δάσκαλος να κxέρι να τα εποφελιθι πέρνοντας ιπόπσι τον κερο κε τα μέσα πυ διαθέτι, καθος κε τις δυνατότικες κε τα γύστα τον πεδιον.

Τις λέκxες όμως πρέπι να τις μάθυν ςοστα, χο-ρις να τις διαστρεβλόσυνε. Μερικες φορες αφτες ι διαστρέβλορες παρασίρυνε κι αφτυς τυς ενγγράματυς. Αναφέ-ρουμε εδο μερικα παραδίγματα λ.χ. τι λέκσι παρέκλisci κάνυν παρένκλisci κε τι λέκσι αποτίνουμε στον αόριστο αποτάθικα. Πόσι ενγγράματι λένε αποτάνθικα κε παρα τυς φονιτικύς-μας λόγυς !!! Πρέπι εδο να σιμιοθι ι βλα-θερι επίδρασι τις καθαρέδυσας πυ ζιτύσε τιν ανάστασι τυ ν κε εκι όπου έλιπσε πια. Γιάφτο πολι ζιλοτές-τις υπερθεματίζανε, οπος στι φορα αφτι, παρεμβάλοντας το ν κε κι όπου δεν ίταν ποτες. Έτσι απαράλαχτα ένας

κατομερίτις μὲν ἔλεγε κάποτε εὐνικυρίζοντας „δὲν ἰδᾷ ὅτε τὰ σχαλῖα τοῦ σχολίου“ Ὁ καλὸς αὐτοὺς ἄνθρωπος ἔβλεπε τοὺς γραμματιζμένους τὸ σχολίον νὰ τοῦ κἀνουμε σχολίον, τοῦ σχίζο σχίζο, γιὰτι λιπὸν καὶ τὰ σχαλῖα νὰ μὴ τὰ κἀνῃ καὶ αὐτοὺς σχαλῖα εὐνικότερα ; ; Καὶ ἀλλὰ λάθια μποροῦνε νὰ γίνυνε στὴ διδασκαλίᾳ λεκσὸν ἀπὲν ἐπίδρασι τὶς ποντικὶς λ.χ. ὁ πλάνος, τρένος, ὁ πάλτος κ.τ.ρ. **ἀντὶ τοῦ πλάνου, τοῦ τρένου τοῦ παλτο κ.τ.ρ.** Τὶς κῆ-νες λέξεις, ποὺ ἴνε ὑσιαστικὰ καὶ λένε γιὰ ἀψιχα ἔλες ἡ δημοτικὴ τὶς ἔχει στὸ ὑδέτερον γένος. Πρέπει ὁ δάσκαλος πάντα νὰ ὑπολογίσι τὸ πλῆσιον τὶς πραγματικότητας, μεσστὸ ὅπῳ αὐτοὺς θὰ ἐργαστῇ καὶ ὑπομονητικὰ, ἐπίμονα καὶ μεθοδικὰ νὰ ἐπιδιώκῃ τὸ σκοπὸν-τοῦ. Πρέπει ἐπίσης νὰ ἔχῃ ὑπόψει-τοὺ πὺς ἡ ἐργασία αὐτὴ δὲν τελιώνῃ μεσστὸ σχολίον καὶ πὺς ἴνε ἀπαραίτητον νὰ συνεχιστῇ καὶ ἔξω ἀπὸ τὸ σχολίον μετὰ τὴν ἀποφύτιν τὸ μαθητὸν.

Γιὰφοτὰ πεδία πρέπει νὰ σὶνιθίσουνε κυρίως στὴ μέθοδον αὐτὴ τὶς ἐργασίας γιὰ νὰ τὶ διεκσάγουν καὶ ἔξω ἀπὸ τοὺς τῆχους τοῦ σχολίου, μακριὰ ἀπὸ τὴν ἐπίβλεψιν καὶ καθοδίσιν τοῦ δασκάλου, μονάχι-τους. Ἡ γλῶσσα ἀνανεώνετε καὶ πλουτίζετε καθὲς φορὰ με νέες λέξεις καὶ πρέπει νὰ ἴνε σε θέσι τὸ νέο αὐτὸ θισαῖον τὶς γλώσσας νὰ περιμαζέ-ψουν καὶ νὰ χρῆσιμοποιίσουνε κατάλιλα.

Αὐτὸ τὸ τελεφετέον καλὰ πρέπει νὰ το θυμύνετε καὶ δάσκαλι καὶ μαθητὲς.

4. Ἡ ΑΚΡΙΒΙΑ ΤΟ ΛΟΓΥ

Πολλοὶ σιχνὰ σὶναντῶμε ὅχι μονάχα μαθητεδόμενος, ἀλλὰ καὶ ἄνθρωπος ποὺ ἔχουν τὴν ἀκρίβειαν νὰ λογαριάζοντε

διαβαζμένοι να κάνουνε λάθια όχι μόνο στι ραφιναριζμένοι κιριολεκσία, μα στι εσσι χρίσι το λεκσόνε με το καθαφτό-τους νόημα. Θέλυνε να πυν κάτι κε λεν όλος-διόλυ το αντίθετο λ.χ. αντισ να πυν επιτιχένο λένε αποτιχένο. Το λάθος αφτο ίνε απο κίνα πυ τίνυνε να πολιτογραφιθυν. Μέσα στι μάζα θα σιναντίσουμε πολυς να χρισιμοπιύνε κακα αφτι τι λέκσι. Μα δεν ίνε αφτο μονάχα το κακο πυ παρατιρόμε στιν κιριολεκσία. Ι χοντροκομένοι διατίποσι ίνε στιν ιμερισία διάταξι κε απο τυς μαθιτεθόμενυς κε απο μερικυς λόγιως. Πολες φορε μάλιστα καταδικάζετε ι λεπτολόγα διατίποσι, πυ χρισιμοπιι κιρίος λέκσεσ λόγιες, ος καθαρεθυσιανιζμοσ. Διστι χοσ ακόμα ιπάρχυνε μερικι πυ το διμοτικιζμο τον αντιλαβένυντε όποσ κε ι οχτρί-τυ ος εκχιδαίζμο. Αλ' ας έρθυμε στο θέμα-μας.

Νά παράδιγμα χοντροκομένις διατίποσις: ι λέκσεσ λέγο, ομιλο, απαντο, αναφέρο, αποτίνομε όλεσ έχυνε πάνο κάτο τιν ίδια σιμασία, ί μάλον, ι τελεφτέεσ φανερόνυνε ιδιέτερο τρόπο τισ ομιλίασ κε γιάφτο σε ιδιέτερεσ περίπτοσεσ θέδεα χριάζετε να τυς πύμε λ.χ. απαντο σε ερότισι, αναφέρο κάπιο ζίτιμα στον τάδε, αποτίνομε για κάπιά-μυ ανάνκι στο δίνα κ.τ.ρ. Σόλεσ αφτεσ τισ ιδιέτερεσ περίπτοσεσ μπορούμε να πύμε κε το λέγο, μα ι διατίποσί-μας θάνε όποσ ίπαμε παραπάνο χοντροκομένοι. Ολι όσι αρχίζυνε να ομιλύνε με το λέγο αντικαταστένυν όλα, ο μορφομένος όμοσ άνθρωποσ, κε μορφομένο πρέπι εμις να προετιμάσουμε στα σχολιά μας, πρέπι να σινιθίσι στι λεπτολόγα διατίποσι.

Τι εκέπσι-τυ ο ενγράματος δεν πρέπει να πι κατα προσένκισι (πάνο κάτω), μα όσο το δυνατο με μαθημα-
τικι ακρίβια. Τα σινιθιζμένα λάθια τις ακιριολεξίας ίνε:

α. Ι μαθιτες δεν κσέρυνε να χρισιμοπίσουνε όπος
πρέπει τα προβάλματα λ.χ. φέρο, μεταφέρο, αναφέρο,
καταφέρο, διαφέρο, υποφέρο, προσφέρο, προσφέρο,
πια διλ. σιμασία έχυνε αφτα τα προβάλματα μετα, ανα,
κατα, δια, υπο, προς, προ, σι λέκσι. β. Δε νιόθινε όσο
χριάζετε το ρόλο τυ στεριτικυ. α λ.χ. δυνατος, αδίνα-
τος, σπλαχνικος, άσπλαχνος, τολμιρος, άτολμος κ.τ.ρ.
Σιμ. το α όμος πάντοτε δεν ίνε στεριτικο λ.χ. αγάπι.
γ. Αγνούνε τι σιμασία τον καταλίκσειον λ.χ. κσιλένιος,
σιδερένιος (καμομένος απο κάτω) κ.τ.ρ.

Ο δάσκαλος λίπο σιν καθιμερινί-τυ εργασία πρέπει
να υπολογίζι τις ακιριολεξίες το μαθιτον κε να τυς
εκσαικίσι σιν ακρίβια τυ λόγου με πολα κε επανιλιμένα
γυμνάζματα.

Αρχίζι απτον ακριδι ορίζμο τον ονομάτον, τον
αντικιμένον κε τον ιδιοτίτον καθος κε τον πράκσειον
τον όντον.

Επιστινι τιν προσοχι το μαθιτόν-τυ στις λέκσει
τυ έχυνε σινκενίκι σιμασία, τυς εκσαικι σιν ανέδρεσι
όλον τον παράγογόν κε το σιθετον (εργάζομε, εργασία,
εργατικο, κ.τ.ρ.)· παραβάλι τις λέκσει τυ έχυν αντί-
θετι σιμασία, ίτε τυς προτίνι νάντιγράφουν όλες τις
λέκσει τυ αναφέρουντε σένα θέμα λ.χ. όλες τις λέκσει
για το σχολιο, τι θάλασα, το θυνο, το νοσοκομίον κ.τ.ρ.
ίτε να κάνυνε κατάλογο διάφόρονε πραιμάτον λ.χ.
κατάλογο τις περιωσίας τυ σχολιυ, τυ κλυπ κ.τ.ρ.

Όλα αφτα υποβοιθύνε πολι στιν ανάπτυκσι τις ακρί-
βιας τυ λόγυ.

Στις ανότερες τάκσεσ σχηματίζυνε ι μαθιτεσ δικέσ-
τυσ ανθολογίεσ (εκλεχτα πείματα ι διγίματα απο
τυσ καλίτερυσ σιγραφιάδεσ), αντιγράφυν εκλεχτα μέρι
ι φράσεσ κε όμορφα επίθετα απτα έργα τον καλιτέρυνε
λογογράφυν.

5. Ι ΣΙΝΕΠΙΑ ΣΤΟ ΛΟΓΟ

Μια απτισ μεγαλύτερεσ δισκολίεσ πυ σιναντα ο
αγράματος για να εκφράσι τις σκέπσεσ κε τις επιθυμίεσ-
τυ ίνε: πόσ θα πι όλα αφτα πυ έχι υπόπσι-τυ κε θα
τα κατατάκσι διλ. θα τα βάλι σε λογικι σιρα. Τις περισό-
τερεσ φορεσ στον προφορικό-τυ λόγο άλα ολότελα κσε-
χνα κε άλα πάλι δεν τα λέγι ποτε, όταν πρέπι να τα
πι. Τις τοτρόποσ δε μένι ύτε αφτοσ εφχαριστιμένοσ απο
κίνα πυ ίπε, ύτε όσι τον ακύνε, γιατι έτσι ατέριαστα
τοποθετιμένα δεν κάνυν τιν εντίποσι πυ επιθυμι. Το
ίδιο σιμβένι κε στο πεδι, πυ προτοέρχετε στο σκολιο.
Δεν μπορι να κσεκαθαρίσι τις γνόσεσ-τυ για ένα
θέμα, να τις παρατάκσι λογικα κε να φτάσι στο ποθύ-
μενο σιμπέραζμα.

Με τι δεκσιότιτα αφτι θα οπλίσι το μαθιτι το
σκολιο. Ο δάσκαλοσ πρέπι να τιν καλιεργίσι απτιν
αρχι οσ το τέλος τις φίτισισ τυ μαθιτι. Κε αφτο θα
γίνι τότε, όταν ο μαθιτισ θα μπορέσι να σχηματίσι (νοερα
ι κε γραφια) το πλάνο τις προφορικισ ι κε γραφτισ
ομιλίασ-τυ, ι κε δίγισισ πυ αργότερα πρέπι να σχηματίσι
μόνοσ-τυ. Για τυσ μικρυσ μαθιτεσ μπορύνε να χρεισιμο-

πιθουν ος πλάνο για τιν ομιλία-τους μερικες ικόνες λ.χ. Για να εφκολιθύνε ι μαθητες να διγιθύνε „τί κάνι ο Νίκος το προι“, ο δάσκαλος τους δίχνι τέτιες ικόνες. Πρότι ικόνα όπου ο Νίκος ντίνετε. Δέφτερι, πλένετε. Τρίτι, προγεματίζι. Τέταρτι, παι στο σχολιο. Ι μαθητες με τι βοίθια αφτον τον ικόνον κατορθόνυνε λογικα να στρόσουνε τι διγισί-τους.

Σινάμα με τι βοίθια τυ δασκάλυ (δίνοντάς-τους κατάλιλες ερότιες) ι μαθητες κατορθόνυνε να θρύνε το πλάνο τυ διγίματος πυ διαβάσανε, χορίζυνε όλο το δίγιμα σε κομάτια κε βάλυνε επικεφαλίδες. Αφτο το ίδος τις εργασίας ίνε προπέδιο στιν καλιέργια τις δεκσι-ότιτας τυ σκιματιζμυ τον πλάνον. Ετσι θα οδιγιθύνε σιγα σιγά να καταλάβυνε τον τρόπο με τον οπίο σκιμα-τίσατε το πλάνο για να μπορέσουνε αργότερα να το σκιματίσουνε μοναχί-τους. Απτιν αρχι ακόμα τα πεδια πρέπι να καταλάβυνε καλα τι μεγάλη σιμασία τυ πλάνυ: τις διςκολίες πυ παρυσιάζι ι έλιπσι τυ πλάνυ κε τις οφέ-λιες-τυ όταν ιπάρχι. Ο δάσκαλος εποπτικα μπορι να διδάσκι τους μαθητές-τυ όλα αφτα, παραβάλοντας τιν ομιλία με πλάνο, με άλι ομιλία χορις πλάνο. Στιν αρχι το πλάνο δίνετε απτο δάσκαλο με κατάλιλες ερότιες κε κατόπιν (όταν αρχίζουν να γράψυν το πλάνο μόνι-τους) όλο τον κερο ι εργασία αφτι γίνετε με τιν αφτενέργιαν τον πεδιον κε τιν επίδλεπσι κε τιν καθο-δίγισι τυ δασκάλυ.

Το πλάνο σκιματίζετε με διο τρόπους: με ερότιες ίτε με επικεφαλίδες α. Με ερότιες λ.χ. θέμα:

Ἡ Παρισινὴ Κομὺνα: 1) Τί ονομάζετε Παρισινὴ Κομὺνα; 2) Πότε ἐγένε; 3) Πόσο κερο βάσταξε; 4) Πιὸς τιν ἐπνικσε;

β. Με επικεφαλίδες. 1) Ἡ επανάστασι τον προλετάριον τυ Παρισιου. 2) 1871. 3) Διο μίνες επανάστασις. 4) Ἡ γάλι κε ἡ γερμανι καπιταλιστες πνίγουν τιν επανάστασι.

Μπορουν ἡ μαθητες να γράψουνε το πλάνο με τον ένα, ἴτε με τον ἄλο τρόπο. Οταν ὅμος αρχίζουε να τονε γράψουνε με τον πρότο, πρέπει ος το τέλος να εκσακολουθίζουε με τον ἴδιο τρόπο κε να μι τον αφίζουε κε αρχίζουε με τον ἄλο κε διμωργώνε τιωτοτρόπος μια σαλάτα.

Αν ἡ μαθητες κατορθόσουνε νάποχτίσουν τι δεκσιότιτα να σκιματίσουν το πλάνο τις κυβέντας, ἡ τις δίγίσις κε τον προφορικον κε γραφτον ομιλιον, τότε θα μπορέσουνε να πουν τις σκέψεις-τους με λογικι σιρα.

Ἄλος τρόπος για τιν ανάπτυξι τις δεκσιότιτας να μιλίζουε ἡ μαθητες με λογικι σιρα (σινέπια τυ λόγου) ἴνε κε ο σκιματιζμος περίλιπσις τυ κιμένου τυ διαβάζουν.

Ἀφτο το ἴδος τις εργασίας γίνετε προφορικα στις κατότερες τάκxes κε στις ανότερες τάκxes επιπλέον κε γραφτα. Εδο τα πεδια γιμνάζοντε σε τύτο: πος να διακρίνουν τις κιριότερες ιδέες ἡ γνώμες απτις δεφτερέθυες κε σινάμα πίες γίνετε να παραλίψουμε αζιμίοτα για το νόημα τυ κιμένου κε πίες ὄχι. Κοντα σάφτα κε πός να σιμπτίκουμε μερικες γνώσεις, διατιπόνοντάς-τες σιντομόρετα. Ο τρόπος αφτος τις εργασίας αναπτίχνι τις παρατιριτικες δεκσιότιτες τον πεδιον, καλιεργι τιν κρίσι-

τους κε ειστέλι πολι στο δινάμομα τις ανάπτικεις τις δεκσιότιτας να μένυνε λογικα.

6. I ΟΡΘΟΕΠΙΑ (φιλολογικι προφορα)

Ο όρος ορθοέπια ίνε ακόμα άγνωστος στο παλιο δάσκαλο. Κι αφτο γιατι το παλιο σχολιο έβαλε σε πρότι σιρα το γραφτο λόγο κε σε δέφτερι τον προφορικο. Μάλα λόγια ιπόταζε τον προφορικο λόγο στο γραφτο (το βιβλιακο).

Το νέο σχολιο απεναντίας δίνι περισότερι προσοχι στο ζοντανο λόγο κε με θάσι αφτον καλιεργι τις γλωσσικες δεκσιότιτες τον πεδιον. Γιάφτο „ο θεος“ τυ παλιου σχολιου ίταν ι ορθογραφία, ενο τυ νέυ ι ορθοέπια.

Κε ο προφορικος λόγος όπος κε ο γραφτος ιποτάζετε σε οριζμένους νόμους. Ορθογραφία κε ορθοέπια έχυνε αμιδέα αναμετακσί-τις επίδρασι· στιν υσία όμος ι καθεμία-τους εμένι στους δικύς-τις νόμους.

Ι παράδασι τον άπετίσεων τις ορθογραφίας οδιγι στιν αγράματι γραφι κε ι παράδασι τον άπετίσεων τις ορθοέπιας στιν αφιολόγιτι προφορα.

Το παλιο λιπο σχολιο έδινε προσοχι μονάχα στα ορθογραφικα λάθια κε αδιαφορούσε για τα λάθια τις προφοράς. Κάτι παραπάνο μάλιστα. Εχμαλοτιζότανε απο τι γραφι. Δεν έκανε διάκρισι τυ γράματος απο το φτόνκο. Πίστεθε ιδολολατρικα στιν πιστι απόδοσι τυ ζοντανυ φτόνκυ με το άψιχο γράμα. Αγνούσε ότι ι λέκσες δεν προφέροντε πάντοτε έτσι όπος γράφυντε. Ι τιφλι πίστι στι βιβλιακι γλώσα παραμόρφονε το ζοντανο λόγο κε έχυμε ακόμι κε σίμερα ζοντανα παραδείγματα γραματι.

ζμένον ανθρώπον, πυ δίνυνε περισσότερι προσοχή στο άπει-
χο γράμι κε όχι στο ζοντανο φτόνκο λ.χ. τις σινιθι-
ζμένες φράσεις πές-μυ, δός-μυ κ.τ.ρ. διαβάζυν έτσι όπως
γράφοντι, ενο σάφτά-μας εδο τα παραδείγματα το σ προ
το μ προφέρνετε σίφωνα με τον κανόνα πυ λεί: το
άιχο σ προ το ιχικυ μ μετατρέπεται στο αντίστιχό-τυ
ιχικο ζ.

Στις μικρότερες τάξεις ι γλώσσα τυ δασκάλυ θα
σιντελέσι για τιν ανάπτυξι τον ορθοεπικόνε δεκσιοτίτον
το μαθιτον.

Γιάφτο πρέπει νάνε παραδειγματικι για να χρισι-
μέψει ος καλο πρότυπο μίμησης. Στις ανότερες τάξεις
όμος γίνετε κε ι κατάλιλι εκσίγισι, τιωτοτρόπος όστε νά
νιόσυν ι μαθιτες τις υσιόδικες διαφορες τυ γραφτυ κε τυ
προφορικυ λόγου.

Ι ορθοέπια δεν έχι σκοπο να κσερίζόσι τις ζοντα-
νες διάλεχτες, αλα ιπερασπίζι κε προπαγαντίζι τις
ζοντανες παράδοσες τις κυρίαρχις φιλολογικις
γλώσσας με σκοπο να εκσαπλόσι καλίτερα τιν πεδιά κε
τι γενικι μόρφωσι μέσο τις κινις φιλολογικις γλώσσας.

Το σχολιο πρέπει επίσης να αναπτίξει τιν όρεξι το
μαθιτόνε για το φιλολογινο λόγο. Τα πεδια πρέπει να
τονε αγαπίσυνε. Κι αφτο εκσαρτιέτε παρα πολι απο το
δάσκαλο. Ο δάσκαλος πυ δε γοιτέδι κυριολεχτικα τυς
μαθιτές-τυ με το λόγια-τυ, αφτο να το πετίχι δε θα
μπορέσι.

Ι βάσις τις ορθοέπιας ίνε: 1. ι ενάργια τυ λόγου
διλ. τα φονιτικα όργανα πρέπει καθαρα κε ορθα να προ-
φέρυν κάθε φτόνκο. Γιατι πολι έχυνε τιν κακι σινίθια

να μάσουν τις λέξεις κε άλι να παραλίψουν κε να πρόστένουνε νέες φτόνους 2. Ι ορθότιτα τις προφώρας τυ λόγου. Αφτι καθορίζετε απτους κριότερους κανόνες τις φιλολογικis προφώρας.

Καταχορούμε εδο μερικους νόμους τις φιλολογικis προφώρας.

1. Μετα το ν ι τριδάμενι φτόνκι κ,π,τ, προφέρουντε ιχερα νκ, μπ, ντ, λ.χ. Τον καλο (τον νκαλο), τον πολεμο (τον μπόλεμο), τάφο-(τον ντάφο).

2 Το ς προφέρνате προ τον ιχικον ζ λ.χ. πες-μυ (πέζ-μύ) προσβάλο (πρεζβάλο.)

3. Ι δίφτονκι ια ιο κατόπιν ιχικυ προφέρουντε για γιο λ.χ. καράβια (καράβγια), χοριο (χοργιο), ρομιο (ρόμγιο) κ. τ. ρ.

4. Όταν το ι δεν ίνε τονόμενο τις περισότερες φορες αποτελι με τυς κατοπινυς άτριφτυς α, ο, υ, ι, δίφτονκο λ. χ. πεδια κε όχι πεδιά, χορια κε όχι χορία, τιρανιέτε κε όχι τιρανιέτε.

Ποτες δεν επιτρέπετε στι φιλολογικι γλώσα να τονίζουμε με τιν προπροπαραλίγυσα λ.χ. έφαγαμε (ποντικι),

7 Ι ΕΦΡΑΔΙΑ ΤΥ ΛΟΓΥ.

Για να μπορέσουνε τα πεδια να μιλίσουνε λέφτερα (εφραδος) ιπάρχουνε κε πολι άλι τρόπι· ι κριότερι ίνε: ι αποστήθισι πιμάτον, γνομικον κε ενιγμάτον, ι δραματοπίσι, ι σκινόθέτισι κε ο αφτοσκεδιαζμος, ι σινεδριάσεις ι σιζίτισες κ.α. Εδο θα μιλίζουμε για μερικους απάφτυς τυς τρόπυς.

α. ΣΤΙΧΙ ΚΕ ΑΠΑΝΚΕΛΙΑ.

Για νη χονέψυνε ι μαθιτες τι διαφορα τυ πεζου κε έμπιρυ λόγου πριν ακόμα να μάθουνε τα πρότα γράματα πρέπι να σινιθίσουνε νάποστιθίσουνε στίχους. Στην αρχι θάποστιθίσουνε, ακούοντας το δάσκαλο νάπανκέλι μερικα πιίματα. Αν ο δάσκαλος μπορι να διδάσκι τυς μαθιτες κε οδίκι, τότε παράλιλα μάφτα τα πιίματα θ'άνε καλο να μάθουνε κε μερικα τραγύδια. Στα αναγνωστικά ιπάρχουνε πάρα πολλα πιίματα διαφορετικis όμος ακσίας. Ο δάσκαλος διαλέγι τα καλίτερα κε τυς προτίνι να τα μάθουνε. Σίχ-ρονα επιδοκιμάζι κε τις ανεκσάρτιτες τάσες το μαθιτον, όταν αφτι μαθέυννε κοντα σ'αφτα κε άλλα πυ τυς αρέσουνε.

Ο δάσκαλος απτιν αρχι πρέπι να φροντίσι να τα μάθουνε σωστα. Κι αφτο όχι με θεωριτικες επεκσίγισες, μα με το ζοντανο παράδιγμα τις ανάγνωσίς-τυ. Απαρέ-τιτος όρος καλis ανάγνωσις ίνε; να καταλάβουνε το κίμε-νο κε τι θιάθεσι πυ μεταδίνι το πίμα.

Πός να εποφελιθύμε τι δεκσιότιτα τυ μα-θιτι ν'αποστιθίσι διάφορα πιίματα;

Πρέπι να τισκετίσόμε με ζοτικό σκοπο, πυ τον καταλαδέυνν κε τον επιδιμόνε ι μαθιτες. Τα πιίματα μαθέυνντε για να εφχαριστιθύνε με τιν ανάγνωσί-τους όχι μονάχα ι μαθιτες πυ τα διαβάζουνε, μα κε άλι άνθρωπι: τόσο τα πεδια όσο κε ι μεγάλι. Ι ανάγνωσι αφτι για με-ρικες στιγμες, α δεν αναπάδι, αλάζι όμος τι διάθεσι, ζοογονι κε γενα νέα προθυμία για τι δουλια. Πρέπι νά-γαπίσουνε τα πεδια νάχύσουνε κε να κάνυνε, ι ίδιι απαν-κελίες κε νάγαπίσουνε όχι μονάχα το περιεχόμενó-τους, μα κε τι μυσικι φόρμα τυ στίχου, κε να μπορέσουνε να

εχτιμούνε τα καλά έργα. Για τούτο πριν ι μαθητες νάρχί-
σουνε ι ίδιι νάπανκίλυνε στίχους, πρέπει νάκύσουνε καλή
απανκελία απτο δάσκαλο. Ολι σιγα-σιγα πρέπει να προ-
σελκιστούνε στην απανκελία στίχων κε μες στην τάξι κε
στον όμιλο κε ο καθένας μέ τι σιρα να δοκιμάσι τις δι-
νάμες-του.

Σπάνια όμος θα απανκίλυνε όλι σε σχολικες βρα-
διες κε γιορτες μπροστα ε'όλα τα πεδια του σχολιου, κε σε
κσένους ενίλικους. Ολι δε μπορουν εκι να πάρυνε μέρος.

Μα κίνος που θα βγι νάπανκίλι πρέπει νορίτερα να
προετιμαστι καλα με την οδιγία κε τι βοίθια του δασκάλου.
Πολα μπορι να δόσι μια τέτια εργασία. Γιατι τελιοπει
τον προφορικο λόγο του μαθιτι κε τονε λεωτερόνι απο
διάφορα πσεγάδια (ελατόματα). Μα πρέπει να γίνι απο
μέρος του δασκάλου προετιμασία πολι επιμελιμένι κε φρον-
τιζμένι.

Σινίθος σε τέτιες περίπτους ι μαθητες φιλοδοκσú-
νε να φανύνε ος καλή ιθοπι. Ενα τέτιο ενδεχόμενο πρέ-
πει να το έχι ιπόψει-του ο δάσκαλος κε να το πολεμίσι,
σιςτένοντάς-τους ναποφίγυνε τις θεατρικότιτες.

6. ΣΚΙΝΟΘΕΤΙΣΕΣ ΚΕ ΔΡΑΜΑΤΑΚΙΑ

Αρχετα στην πεδαγωγικι φιλογία έχι εκσιγιθι ι σι-
μασία που έχυνε ι σκινοθέτιτες κε τα δραματάκια στο
σχολιο τις Ι βαθμίδας. Εδο χριάζετε να τονίσουμε μονά-
χα την ιδιέτερι σιμασία που έχυνε αφτες ι φόρμες τις
δραματικis τέχνis στην ανάπτυξι του πεδικου λόγου.

Παραστένοντας όχι τον εαφτό-τους, μα άλλους ανθρώ-
πους, τα πεδια μιλουν ος εκίνι. Εκσον αφτο, αφτοςκεδι-

άζυνε τος λόγους-τους διλ. το περιεχόμενό-τους πλάθετε απτα ίδια τα πεδία μες στο πεχνίδι. Έτσι στα πεδία σιχνα δίνετε ι εφκερία να εκφραστήνε να μιλίσουνε κε να χρσιμοπιόντε λέκρες όπος ι μεγάλι, πράμα πυ δε θα το κάνανε σε καμια άλι περίπτωσι ε'όλι-τους τι σχολικι ζοι.

Μάφτον τον τρόπο το λεχτικό-τους πλουτίζετε με τις λέκρες πυ στι λεχτικι δράσι-τους διλ. στιν ομιλία-τους μεταχιρίζοντε. Ι επιθυμία να παραστήσουνε άλο πρόσωπο, τος αναγκάζι πιο προσεχτικα κε ακριβολογιμένα να κιτάκουν τος τρόπους κε το φέρσιμο τον άλον ανθρώπωνε νάκόςουνε με προσοχι τος λόγους-τους κε να διακρίνουνε τα ιδιέταρα χαραχτιστικα-τους κε αργότερα να τος μιμίδουνε.

Ι σινίθια να προσέχουνε τον κσένο λόγο ίνε πολιτιμότατο, γιατι εφκολίνι το μαθιτι γρίγορα να χονέψει τα ιδιέτερα γνωρίζματα τυ φιλολογικυ λόγου. Τα δραματακια στι σχολικι ζοι πέζουνε τέτιο ρόλο, όπος κε τα πείματα, τα τραγύδια κε τα πεχνίδια, γιατι ζοιρέδουνε τιν καθιμερινι σχολικι δουλια κε ανιπσόνουνε τι διάθεσι κε τιν ενεργητικότητα τυ μαθιτι.

Ι ενεργητικότητα αφτι ετα δράματα πιο πολι αντανακλάτε στι γλώσα-τους: τιν καλιέργια κε τίς ανίγι το δρόμο για τι διμιουργικι δουλια.

γ. ΙΚΥΒΕΝΤΑ

Ι κυθέντα γίνετε λ.χ. για τιν ικογενιακι ζοι για τα αγαπιτα ζόα, τα πεχνίδια κ.τ.ρ. Τον κερο τις ομιλίας δεν πρέπι να γίνυντε παρατίριζες κε αν ακόμι ι γλώσα τυ μαθιτυ ίνε γεμάτι απο διαλεχτιζμυς,

ιδιοιζμους, σινταχτικα κε άλλα λάθια. Δεν πρέπει νάπογογοιτέψουμε το πεδι αλα απεναντίας να το ενθαρίνουμε να εκδιλοθι. Ενοίτε προς θα ίνε ανάνκι ιδιέτερα να εργαστύμε με μερικους μαθιτες πυ καθιστερων πιο πολι απο τος άλλος.

Απο τις απλες αφτες κυβέντες μεταδένουμε κατόπι σε πιο εχτεταμένες δίγισες, τον οπίον το πλάνο στην αρχι δίνετε απτο δάσκαλο τον κερο τις ομιλίας, στις ανότερες όμως τάκσες όπως ίπαμε κατάρτιζετε απο τος ίδιους μαθιτες.

δ. ΟΜΙΛΙΕΣ ΤΟ ΜΑΘΙΤΟΝΕ.

Ο μεγάλος λόγος δεν πρέπει να τρομάκσι ύτε το δάσκαλο, μα ύτε κε το μαθιτι. Ι μαθιτικι ομιλία δεν πρέπει να γίνι με φόρμες αρνιτικες, ρυτινιέρικες, σινιθιζμένες κε ιποχρεωτικες. Ο μαθιτις-απλύστατα ανακινόνι στο κολεχτίθο-τυ τιν εργασία πυ θα κάνι κατεντολί-τυ, ί κε με τι δικί-τυ προτοβυλία· τί έμαθε λ. χ. απτιν εκσερέθνισι πυ το αναθέσανε, ίτε απτο βιβλίο πυ διάβασε. Το περιεχόμενο τις ομιλίας πρέπει νάνε νέο, ενδιαφερτικο κε οφέλιμο στους ακροατες.

Ι ομιλίες στις κατότερες τάκσες μπορύνε κε να μι φέρυνε αφο το όνομα· θάνε απλες ανακίνοςες στις σινάθρισες τις τάκσες για κίνο πυ εχτελέστικε απτο ένα ί τον άλλο μαθιτι, ίτε για κίνο πυ μένι ακόμα να γίνι. Στην ομιλία καθος κε στην ανακίνοςι ο μαθιτις πρέπει να προετιμαστι όχι μόνον νάποδόσι το νόημα, μα κε να το διατιπόσι καλα. Πολι σοβαρι ίνε ι βοίθια τυ δασκάλο εάφτιν τιν προετιμασία. Ο δάσκαλος πρέπει να,

μάθι τος μαθητες να κάνυνε τις ομιλίες με πλάνο, όχι μονάχα τις προφορικές, μα κε τις γραφτες. Η γραφτι ομιλία δεν πρέπει να απαλάξει το μαθητι απτιν υποχρέο-σι να τιν κάνι κε προφορικά στι σινάθρισι το μαθητον. Δεν ακσίζι όμως να διαβάσουνε τις γραφτες ομιλίες. Μια ομιλία καλά προετιμαζμένη περισσότερο οφελι όχι μονάχα τον ίδιο ομιλιτι, μα κε τος ακροατές-τυ. Σινιθίζουμε να εχτιμύνε τι λογικι σιρα, κε κατὰταξι το νοιμάτονε κε το μεστομένο κε κσάστερο λόγο. Αφτες ι ομιλίες πρέπει να γίνυνε σιστιματικά. Ο δάσκαλος, πυ τος παρα-κολυθα, μπορι, πολι φίνα, χορις όμως να θίξει τον ομι-λιτι να κατεφτίνη τιν προσοχι τον ακροατον κε στιν εκσωτερικι φόρμα τις ομιλίας κε τιν ακσία-τους σιμιόνον-τας μῶλατάφτα, κε τις έλιπτες, τα χάζματα, τα παρα-γεμίζματα, τιν ασινέπια, τιν αοριστολογία καθος, κε τα ελατόματα τις προφορας: τον ατέριαστο τονίζμο, τις άκε-ρες πάπτες, το μονότονο τυ λόγου ί το άτοπο κσελαρί-νιζμα, κε τις άτοπες χερονομίες. Μα ποιες δε γίνε-τε να διορθοθύνε όλες αφτες ι έλιπτες σίχρωνα.

Παρατιρόντας-τα, ο δάσκαλος αρχίζει σιγα-σιγα αγόνα ενάντιά-τους, Τις παρατίριζές-τυ δεν τις κάνι όλες μαζί, αλα μια-μια κε τις περισσότερες αφίνι για αργότερα. Τις κάνι σε ιδιέτερικι σινομιλίες με τον ομιλιτι έστερα, ίτε τον κερο τις προετιμασίας στις ακόλυθες ομιλίες. Στις γενι-κες σινάθρισεις μπορι να κάνι τέτιες παράτιρισεις πυ αφορύνε τα λάθια όχι μονάχα τυ ομιλιτι, μα κε όλον το μαθητον πυ παρεδρίσκοντε.

Ο δάσκαλος ος μέλος τυ κολεχτίβυ μπορι κι αφτος κάποτε να θγι κε να μιλήσι. Πρέπει όμως να προετιμαστι

πολι καλά κε να διατιπόσι τιν ομιλία-του έτσι, ώστε ν'ανε καταλιπτι στα πεδια, γιατι τότε μονάχα θα τυ, χρισιμέπσι ος πρότιπο για μιμισι.

Μπορι να προετιμαστι για ομιλία κε ένας-ένας μαθιτις χωριστα, ίτε κε ομάδες πυ ορίζυνε απαναμεσά-τυς ενα ίπεφτινον ομιλιτι. Τιν ίλι μαζέδυνε όχι μαζι, ςιζιτύνε το πλάνο κε μερικες φορες ανανκάζυνε τον ομιλιτι, πριν ακόμα να μιλίσι να κάμι δοκιμι μπροστά-τυς.

Ι ομιλίες μπορύνε ν'άρχίςυνε απτον τρίτο χρόνο τις διδασκαλίας κε πρέπει να δοθι ς' αφτες ιδιέτερι ςιμασία, ςτιν τέταρτι κε πέμτι τάκσι. Αφτες ανιπςόνυνε τι δραστιριότιτα το μαθιτόνε κε τυς ςινιθίζυνε ςτιν ανεκςάρτιτι εργασία.

Κε αφτο ςιμένι πολι για τιν αφτομόρφοσί-τυς ςτο μέλο.

ΜΕΡΟΣ Β.

ΑΝΑΠΤΙΚΣΙ ΤΥ ΓΡΑΦΤΥ ΛΟΓΥ.

1. Ο παλιος κε ο νέος τρόπος (ο αμέρικανικος).

Ι προσοχι τυ παλιω σχολιω αποκλιστικα στρεφότανε στιν ορθογραφία για τιν απία θισίαζε σκεδον όλον τον κερο. Ενω απεναντίας ι διδασκαλία σις γραφισ ος μέσο εκδίλωσης τον εστιμάτον κε τον εντιπόσεων παραμεριζότανε, ι κε ολότελα παραγνοριζότανε απο το διμοτικο σχολιο. Κε έτσι ι ελέφτερι έκθεσι τον ιδεον θισιαζότανε στο θομο τις ορθογραφίας, χορις πολες φορες να πετίχυνε κε αφτις τιν εκμάθισι, γιατι για νάποχτιθι αφτι ι δεκσιότιτα χρισζότανε μακρια εκσάσκισι, πυ δεν μπορόσε να γίνι με τα σινιθιζμένα ορθογραφικα γυμνάζματα.

Στα παλια σχολια τιν ανεκσάρτιτι γραφι ι αφίνανε στιν τελεφτέα σιρα, ι κε ολότελα τιν παραμερίζανε κε περιοριζόντανε στι μεταλαγι (μετασκεβι) τυ κιμένου κε μονάχα στα ανότερα σχολια χρισιμοπιύσανε τιν ανεκσάρτιτι σιγγραφι. Αν τι μετασκεβι τυ κιμένου κατα σινθίκι μπορόμε να τι λέμε ανεκσάρτιτι ι γραφικι εργασία, τιν έκθεσι με ερότισες μπορόμε να πόμε εκσάσκισι στιν ορθογραφία κε όχι έκθεσι γνώμον. Με τις ερότισες ο μαθιτις όχι μονάχα δεν μπορι να εκδιλόσι τον εαφτο-

του, μα ότε μπορι σε τέτιες περίπτωσεις να παρακολου-
θίσι τιν κσένι σκέπσι, γιατι κοματιάζετε αφτι με τις
ερότιδες, μέσα στις οπίες όλος διόλυ χάνετε ι γενικι
ιδέα του κιμένου. Μα κε ι έκθεσι χωρις ερότιδες με το
πλάνο όμος κε τον τίπο του κιμένου, ιτε ακόμα κε με
τιν αλαγι του πλάνου λίγι οφέλια φέρνι, γιατι κε πάλι
ο μαθιτις ίνε δεμένος με τι σκέπσι του άλυ, ο ίδιος
δεν αφτενεργι, μιμίτε κε μόνι διαφορα απτιν παραπά-
νο εργασία ίνε ότι αλάζι μερικες λέκτες του κιμένου.

Αντίθετα με το δικό-μας τρόπο τις ρυτίνας κε
τις παράδοσις γίνοντε ι γραφικες εκσάσκισες στ' Αμε-
ρικάνικα σχολια. Ήκι αμέσος αρχίζουε απτιν ελέφτερι
έκθεσι τον ιδεόν-του, που αναφέρουντε σόλα όσα ίδανε,
ακούσανε τα πεδια κε τα σινκινίσανε.

Σινκρίνοντας τος τρόπος τος δικός-μας για τιν
ανάπτικσι του γραφτου λόγου, με κίνυς τον Αμερικανον
βλέπουμε πως ι μεθοδικι ι δικ'-μας προτιμα το τεχνικο
μέρος τις δουλίας, ένο ι αμερικανικι ενθαρίνι τις διμυρ-
γικες τάκτες το νέονε σιγραφιάδον. Εμεις φοδύμαστε
νάφισουμε τα πεδια λέφτερα, γιατι δεν έχουε αποχτίσι τις
απαρέτιτες δεκσιότιτες του λόγου, προπάντον του γραφτου
κε φροντίζουμε περισσότερο για τις τεχνικές-τους δεκσιό-
τιτες.

Ακριβος αφτες ι διο πλεόρες του γραφτου λόγου, ι
τεχνικι κε διμυργικι κε ι προτίμισι τις μιας ι κε κε τις
άλλις μας χωρίζουε απο τος αμερικάνους.

Για τεχνικος λόγος εμεις εδο θεωρούμε απαρέτιτο
να κάνουμε χτίμα τον πεδιον τις σινθιματικες κε τεχ-
νιτες νόρμες του λόγου, που ιδιάζουε στι φιλολογικι γλώσα.

Πρέπει να καλλιεργήσουμε οριζμένες δεκσιότητες καλλιτεχνικis κε φιλολογικis έκθεσις τον ιδεον.

Στι διμυοργικi όμος ανάπτικει το λόγυ (αμερικανικος τρόπος) εχτιμάτε προπάντον i ατομικι εκδίλοσι ίστερα απο ανεκςάρτιτι εργασία, i το μικρυ σιγραφέα πυ θα βασίζετε πάνο στις παρατίρισεσ το περιβάλλοντοσ, ίτε τα εσωτερα εστίματά-τυ.

Το μιστικο τισ διδασκαλίασ τισ μιτρικis γλώσσας ένκετε εάφτο: ο δάσκαλοσ πρέπει να κςέρι πός να εργαστι κε να πετίχι τον ενα κε τον άλο σκοπο.

Μερικi πεδαγογι παραφέρυντε τόσο πολi απτον αμερ κάνικον τρόπο, όστε ζιτυν απλύστατα να τον αντιγράψυν κε κςεχνυν τι διαφορα τον όρον το ακρυ σχολιυ κε το δικύ-μασ κε ιδιέτερα τι διαφορα τισ ανάπτικis κε γενικα το διανοιτικυ επίπεδυ στο μαθιτον τυ ενοσ κε τυ άλυ σχολιυ. Δεν μπορούμε να μιν αναγνωρίζουμε ποσ με τον αμερ. τρόπο, δίνετε πιότερι τροφι στο νυ κε τιν καρδια τον πεδιον παρα με τι μετασκεδι τον κςένον ιδεον όποσ γίνετε σε μασ. Ο δικός-μασ ο τρόποσ δεν ανταποκρίνεται σтин ψυχολογία τον πεδιον κε καθόλυ δεν υπολογίζει τα γύστα-τυσ.

Αν όμος θυλικα δοκιμάζουμε να εφαρμόσουμε σε μασ τόν αμερ. τρόπο όχι μονάχα θα δυσκολέψουμε τιν ανάπτικει τον ορθογρ. δεκσιοτίτον τον πεδίον, αλα κε τι δεκσιότιτα να εκθέσουνε τισ σκέψεις-τυσ. Κε αφτο ίνε ολοφάνερο. Το αμερ. πεδι πατι στο σχολιο με κάπιο πλύτο λεχτικο κε φρασελογικo' ενο, το δικό-μοσ απάφτι τιν άποψει ίνε φτοχο. Για τύτο οσ ένα βαθμο πρέπει ναποκλίνουμε απτον Αμερικάνικο τρόπο.

2. ΕΚΘΕΣΕΣ ΑΤΟΜΙΚΕΣ ΣΕ ΟΜΑΔΙΚΕΣ (κολεχτιβικές).

Σινίθος διακρίνουμε τις έκθεσες σε ατομικές κε κολεχτιβικές, αν κε δίσκολα μπορι να ανοιθι εργασία κολεχτιβικι, όπου μες σ' αφτα να μιν ιπάρχι ι επιρροιος ι άλυ σιγραφέα-μαθιτι, καθος κε το αντίθετο διλ. στην ατομικι έκθεσι ένος μαθιτι να μι γίνι ολόφανερι ι επίδρασι το γνομον το σιντρόφον-το απτιν προκαταρχτικι κυθέντα.

Ι έκθεσες πρέπι να χοριστύνε.

Σε εργασίες ατομικές ι κολεχτιβικές ανάλογα με τα θέματα.

Ιπάρχυνε θέματα πυ μπορύνε να ενδιαφέρυνε μονάχα τον ένα ι τον άλο μαθιτι κε θέματα πυ αφορυν όλα τα μέλι τυ κολεχτίβυ τις τάξεις. Νά παραδείγματα ατομικον θεμάτων. «Πός αποπλανίθικα στο δάσο». «Πός νίκισα στι σοσιαλιστικι άμιλα». Εδο πρέπι να μπυν κε περιγραφες ατομικον παρατιρίσεων. Πος εργάζεστε ο μαχιτις Νικόλας στο τιπογραφίο». „Το κολχόζι-μας“.

Ι έκθεσες τις κατιγορίας το σιμβάντον λ.χ. τι σινέβι στο δρόμο ι κάπυ αλυ κι αφτες πρέπι να ιπαχτόνε στον κίκλο τον „ατομικον“ π.χ. Δίνετε ι αρχι. „Κσίπνισα κε ακύο το σκιλι φονάζι...“. „Νίχτοσε πια κε ο ψαρας δε γίρισε ακόμι“. «Καθίσανε στο τραπέζι..“ „Μόλις απομακριθίκαμε απτιν παραλία..“ Ι τέτια όθισι όταν γίνετε με κάπια αρχι, πυ λίγο ι πολι κάνι

εντίποσι, λίνι τι γλώσσα του πεδίου και ανάμνιζές-του, ισκέ-
πρες-του, τα ονιροπολίματά-του απτι χαοδική θέσι-τους
κσεδιαλίνοντε και επικονίζοντε με μεγάλη εφκολία. Ο μα-
θητις τιν όρα εκίνι χριάζετε να αφοσιοθι στην εργασία-
του για να περιμαζέψει τις παράστασές-του και να τις εκ-
θέσι λογικά. Πλάγι-του ο γίτονάς-του ζι με το δικό-του
κόζμο και αμιθέα βοήθια σε τέτια στιγμή όχι μονάχα
δεν οφελι, αλα απεναντίας θλάφτι, γιατι τους σιχίζι
περισότερο.

Απ'εναντίας, θέματα που βασίζοντε στις παρατίρι-
σες όλις τις τάκσι και έχουν ανάνκι συμπλήρωσις απο τον
ένα και τον άλλο μαθητι, θάνε φυσικά κολεχτιβικά.

Λ. χ. „Ο περίπατος τις τάκσις έκσο απο τιν πό-
λι“ (στα λατομία, στα ψαράδικα). „Τί ίδαμε στο τιπο-
γραφίο“ „Ι σιμετοχι του σχολιού-μας στην επαναστατικι
γιορτι“.

Κολεχτιβικο ίδος σιγραφισ θάνε και τέτια γραφι,
όπου ι σιμέτοχι, ίτε ι ομάδες το σιμέτοχον εχτελυν ένα
μέρος τις εργασίας και τα μέρι αφτα υποβάλυντε στη γε-
νικι σινάθρισι το μαθητον όπου κάθε μέρος σιζιτιέτε και
επιδοκιμάζετε απο όλι τιν τάκσι. Στην τάκσι λ.χ. γίνε-
τε λόγος για „Το πεδι στο στρατο“ Ι μαθητες διορθό-
νοντας ο ένας τον άλλο θάλυν θ επιγραφες για το κα-
θένα στάδιο αφτου του σιδάντου ος εκσις πάντο κάτω.

Το πεδι στο στρατο.

I Ι επιστράτεκσι

II Ο Νίκος στο στρατολογικο γραφίο.

III Στα στρατιοτικα γυμνάσια.

IV Στο μέτοπο.

V Στο νοσοκομίο.

VI Ο Νίκος επιστρέφει.

Έκχι λιπον τα μέρι κε έκχι μαθιτες καταπιάνουντε νάναπτίχουνε κάθε επιγραφι. Κε επιδι ι εργασία αφτι γίνετε μετα τιν κυθέντα πυ γίνετε μες τιν τάκσι, αργό-ερα όταν ο καθένας αναπτίχσι το μέρος πυ έχι αναλάβι, θα φροντίσι να διαφιλάκσι τιν ενότιτα τυ θέματος κε τιν ενότιτα τυ εστίματος.

Κολεχτιδiki εργασία μπορι να θεωριθι κε τύτι: όταν όλι ι τάκσι αναπτίχνι ένα θέμα ολάκερο, με τι σινεργασία όλο τον μαθιτον, ι οπί ίστερα απο σιζίτισι αποφασίζυν πός να ονομάσουνε τον ίροα, πόσο χρονο να τον κάνυν, απο πια μονοπάτια τις ζοις να τον περάσουν, μπροστα σε πιες δοκιμασίες να τονε βάλυν, πός νάρχισυν, να σινεχίσυν κε να τελιόσουν τι δίγισι.

Πρέπι να θίκουμε ακόρι κ'ένα άλο ζίτιμα, αν κε πάνο πάνο: το ζίτιμα το λέφτερο θεμάτων. Μερικι δάσκαλι τι „λεφτερια“ τι νομίζυν έτσι: ο μαθιτις στιν τάκσι γράφι πάνο στο θέμα πυ τυ αρέσι. Τιυτοτρόπος ι τάκσι μεταμορφόνετε σε σινάθρισι σιγραφέον, πυ ο καθένας ίνε αποροφιμένος με το δικό-τυ κόζμο. Το καλίτερο όμως πυ μπορυν να κάνυνε σε τέτια περίπτοσι ι μαθιτες ίνε ότι δεν εμποδίζυν ο ένας τον άλο. Μα γιατί μαζόχτικαν κε τί κολεχτίβο ίνε αφτο;

Αν αφτι ι τάκσι ίνε κολεχτίβο, τότες δεν ίνε χιρότερο κολεχτίβο ι επιδάτες όπιυ τραμ.

Σε τέτια περίπτοσι τόσα θα ίνε τα θέματα, όσι ίνε κε ι μαθιτες. Μπορι όμως να γίνι κολεχτιδiki προ-

επιμασία πάνω σε τόσα θέματα; Μπορι σε τέτια περίπτωσι να υπάρχι ενόπιτα διάθεσις κε να γίνι έλεγχος τις εργασίας;

Οχι βέβεια. Μάρτα δε θέλουμε όμος να πόμε προς αποκλίετε κάθε ίδος ατομικis εργασίας. Ενοίτε προς, αν κάπια παρατίρισι (φενόμενο τις εποχis στι φύσι, ίτε πί-ραμα, πυ ο μαθιτις τόκανε σπίτι) έγινε απτο Νίκο ί τι Ρίνα, το σκετικο σιμίωμα πυ θα γράψων θα φέρι χα-ραχτίρα όλος-διόλυ ατομικο. Αχόμι κε τότε όταν ι μα-θιτες ίστερα απτις διακοπες πυ τις πέρασαν άλι στιν πόλι, άλι στο χοριο, τρίτι στιν παραλία τέταρτι με τον πατέρα-τυς στιν εργασία τυ δάςυς, έρχοντε στο σκολιο, ο δάσκαλος επιθυμόντας να εκσακριβόσι το ποσο τον εντιπόσεων κε το γνώσεων πυ αποκομίσανε τα πεδια, τα προτίνι να γράψουν πός πέρασαν το καλοκέρι, ι εργασία αφτι θα έχι ατομικο χαραχτίρα. Μα στις κανο-νικες καθιμερινες εργασίες τυ σχολιυ όλι ι τάκσι θα γρά-ψει για κίνα πυ όλι ίδανε, γνωρίσανε κε σκεφτίκανε.

3. ΕΚΘΕΣΙ ΠΡΑΧΤΙΚΙΣ ΣΙΜΑΣΙΑΣ

Ι τάκσι πρέπει να εκσασκιέτε για να γράφι έκθε-σες πραχτικis σιμασίας. Αν όμος ο δάσκαλος δίνι στους μαθιτες απεφτίας οριζμένο ιπόδιγμα, πυ ακολουθόντας τα πεδια, αλάζουν μονάχα δο κε κι τα ονόματα τυς αριθμυς, τις προθεζμίας κ.τ.ρ., μπορι αφτο να φέρι κα-κα αποτελέζματα. Βέβεια ίνε ανάνχι να κσέρυν κε νά-χυν ιπόψει-τυς ι μαθιτες μερικα γραφτα ιποδιγματα, μα πάντα πρέπει να πικίλυνε τον τίπο με τον οπίο γρά-φυνε το γράμα, τιν έτισι κ.τ.ρ. για να μιν ίνε κι'αφτες

ι εργασίες κειρες άσκισες στην αφομίοσι τίπον κε οριζμέ-
νον υποδιγμάτονε, μα εργασία για την καλιέργια τις
γλόςας.

Ας πάρουμε λ.χ. την ακόλουθι εργασία. Ι τάκσι θα
γράψει κάπιο γράμα. Πρότα απόλα ίνε ανάνκι να ετι-
ολογίςουμε αφοτο πυ θα κάνουμε έτσι, όστε τα πεδια
πρόθιμα να καταπιαστύνε σάφτι τι δουλια. Δεν πρέπει
να πόμε αόριστα „ας γράψουμε γράμα σε κάπιο πρό-
σοπο, πυ κάποτε έκανε αφοτο ί το άλο“ μα πρέπει λ.χ.
να πόμε: ας γράψουμε γράμα στο σχολιο τις πολιτίας,
με το οπίο το σχολιο τυ χοριύ-μας έχι σκέσες: Ι τά-
κσι ας υποθέςουμε ετιμάζετε να κάνι εκδρομι στην πολι-
τία, κε ίνε ανάνκι προκαταρχτικα να ζιτίσι πληροφορί-
ες για την εκδρομι απο τυς φίλυς-τις πυ θρίσκυντε στην
πόλι. Κ'έτσι λιπον εκσιγίτε στην τάκσι προτάπόλα ι ετία
για την οπία θα γράψουμε το γράμα.

Κατόπιν τυς εκσιγόμε: Για πιο πράμα να γρά-
ψουμε: να σκεφτυνπια ζιτίματα τυς ενδιαφέρυνε για να
παρακαλέςυνε το σχολιο τις πόλις νάπαντίσι σάφτα. Ι
απαρίθμισι το ζιτιμάτον αποτελι το πλάνο τυ γράμα-
τος. Κε τελεφτέα, κάθε μέρος τυ πλάνυ αναπτίχυνε
με σιρες προτάσεων.

Ενα τέτιο γράμα εκσον απτιν καθάρια εκόπιμι
πλεβρα έχι κε τι σινεστιματικι. („Πολι θα θέλαμε να πά-
με στην πόλι“ κ.τ.ρ.) Οτα φτάςουμε στι γραφι τις α-
τρέσας, εδο πια χριάζετε να προτίνουμε τον οριζμένο
τίπο κε σίφωνα με το υποδιγμα αφοτο ι μαθιτες πρέπει
να γράψυν κε στο μέλον.

Το παράδειγμα που αναφέραμε ίνε παράδειγμα κολε-
χτιβικis αποστολis γραμάτω απτιν τάκσι· μα τα πεδια
μπορυν να γράψυνε γράμα κε ο καθένas μόνος-τω.

Στο πεδι δίνετε ι εντολι 1) Να γράψει γράμα
στον πατέρα, ίτε αδελφο που πίγε στιν πόλι., (ίτε στο
χοριο, αν ο μαθιτιs βρίσκετε στιν πόλι.), ίτε στον φίλο-
τω κε να τυ ανακινόσι για τιν ιγία-τω κε τα μαθίμα-
τά-τω (μπορι κε για κάπιο άλλο σοβαρο νέο) 2) να ι-
πογράψει το γράμα με το όνομα κε το επίθετο 3) Να
γράψει κάτω απτιν υπογραφι, τιν ιμερομινία κε το χρό-
νο, που γράφικε το γράμα. 4) Να κόψει χαρτι άσπρο
κε να κάνι μόνος-τω φάκελο (ο δάσκαλος τυ δίχνι) 5)
Να θάλι το γράμα στο φάκελο κε να το σφραγίσι. Στο
φάκελο να γράψει τιν ατρέσα είφωνα με το οριζμένο
ιπόδειγμα. Κοντα στο γράψιμο τυ γράματος πάι κε δί-
γιμα. Πός εργάζετε ι πόστα (το ταχιδρομικο γραφίο,
πος πολόνε τα χαρτόσιμα, τί κάνυν με τιν ταχιδρομικι
σφραγίδα σε τι χρεισιμέδυν τα ταχιδρομικα κιθότια, το
τακσίδι τυ γράματος, ο ταχιδρόμος κε ι παράδοσι τυ
γράματος).

Τι διδασκαλία τις γλώσσas υποβειθον κε ι ζογραφι-
κι, ι ιχνογραφία κε ι χειροτεχνία λ.χ. το θέμα.

„Το γράμα τυ Δίμου στον Κόστα· απτο Κρασνο-
ντάρι στο Βατομ“ σινοδέθετε με τις ακόλυθεσ ικόνεs.

1) Ο Δίμος γράφι γράμα.

2) Ρίχνι το γράμα στο γραματοκιθότιο.

3) Ο ταχιδρόμος θγάλι το γράμα απτο γραματο-
κιθότιο.

4) Το γράμα τυ Δίμο σφραγίζετε στο ταχιδρομίο.

- 5) Το γράμα στο δρόμο (στο ταχυδρομικο βαγόνι).
- 6) Στο ταχυδρομίο το Β. σφραγίζετε κσανα.
- 7) Στην τσάντα το ταχυδρόμου.
- 8) Ο ταχυδρόμος φέρι το γράμα στον Κόστα.

Αν υπάρχι κατάλιλο μικρο πίμα με θέμα το ταχυδρομίο, διδάσκετε κε κίνο είχρονα μάφτα.

Κε αν μένι ακόμα κερως, γίνετε σχετικα με το θέμα καλιτεχνικι διίγισι: „Πός στις ζεστες χώρες μεταφέρουν τιν πόστα με νκαμίλες κε στις πσιχρες με σκιλια“. „Ι μνίμι το περιστερיו“ (ταχυδρομικο περιστέρι). Ι διίγισι μπορι να φέρι επισοδιακο χαραχτίρα „Ι ιστορία το γράματος“. (Το ναθάριο το καραβιου κοντα σε ακατίκίτο νισι, ι αναπάντεχι ιδίσι, ι έρχοντε στι θείθια το ναθαγον).

Ενδιαφερτικι ίνε κε ι ακόλουθι εργασία: να γράφουνε ι μαθιτες μας στιν τάκει τηλεγραφήματα: ο δάσκαλος λ.χ. τυς προτίνι: „Σκιματίστε δίγιμα τόσο είντομο, όστε, απάφτο να μιν ίνε δινατα νάφερεθιν: ύτε μια λέκσι κε είνχρονα, να γίνι έτσι όστε το πρόσωπο που θα πάρι αφτο που γράφετε, χόρις δισκολία, να καταλάβι περι τίνος πρέκίτε »Κάθε δίγιμα θέθεα δε γίνετε να μεταμορφοθι σε τηλεγράφιμα. Πρέπι για τηλεγράφιμα να διαλέκουμε κατάλιλο εινθάντο: ι αναχόρισι, ο ερχομος, το μπάσιμο στο σκολιο, στο εργοστάσιο, παρανκελία τράχτορ, απάντισι στι δίλοσι που διμοσιέφτικε κ.τ.ρ.

Ι εκσάσκισες στο τηλεγραφικο ίφος ίνε ένα ίδος αγόνα ενάντια στι φλιαρία. Το ίδιο επιτιχένετε κε με τιν εκλογι επιτιχιμένον είντομον κε μεστομένονε λαικον γνωρικον λ.χ. „Βείθια-με να σε θειθι νάνεθύμε τον νκρεμο“.

Ρυτόμε, αν ίνε δυνατό χωρις να παραβιάσουμε
τιν ένια, νάπορίσουμε καμια λέξι. Ι μαθητες ίστερα
απο σκέπει απαντον „όχι“. Στον κύκλο τον εργασιον
πραχτικis σιμασίας θα καταλογιστι κε ι δουλια πυ μορι
να προσελκίσι όλι τιν τάκει π.χ. Γράψιμο σιμομάτων
στιν αριθμερίδα το τίχυ, προσκλιτίριον, προτοκόλον, κ.τ.θ.

ΜΕΡΟΣ Γ.

ΤΡΟΠΙ ΔΙΟΡΘΩΣΙΣ ΤΟ ΓΡΑΦΙΚΟΝ ΕΡΓΑΣΙΟΝ

Ἡ διόρθωσις τοῦ γραφικοῦ ἐργασίου πρέπει νὰ γίνῃ.
α) ἐνκέρως β) ἐπιμελιμένα γ) ὄχι μονάχα νὰ διαπιστωθῇ
τὸ ἓνα ἢ τὸ ἄλλο λάθος ποῦ ἐγίνε, μα με μέτρα ποῦ προ-
πέρνουντε προτίτερα νὰ ἐκσασφαλίσουμε γιὰ τὸ μέλλον τιν
ὀρθὴ γραφὴ καὶ νὰ μὴ ἐπαναλαβένουντε τὰ ἴδια λάθη,
ἀπτιν τάχει ἴτε καὶ ἀπο μερικὺς μαθητὲς.

Στι ἐκθεσεὶς τὰ λάθια μποροῦνε νᾶνε α) ὀρθογρα-
φικὰ β) λογικὰ γ) λάθια ἐν κριολεξείᾳ. Τὸ καθὲ ἴδος
τὸ λαθιον ἀπετι ἰδιέτερο τρόπο διόρθωσις. Ἀς κάνουμε
πρὸς τὸ παρον, γενικὴ μία παρατίρις.

Κατὰ τι διόρθωσις τὸν ἐργασιον πρέπει νὰ ἐπιστί-
νουμε τιν προσοχὴν τὸ μαθητον ἐν τήρις τὸν κανόνον
τῆς φιλολογικῆς γλώσσας. Εἰνοίτε πὸς μάφτα δε θέλομε νὰ
πόμε πὸς πρέπει νὰ περιοριστόμε μονάχα ἐν τοῖς κανόνες
τῆς φιλολογίας τὸν περαζμένον εἶδον. Ἐπιτρέποντας
ὁ δάσκαλος μερικὺς ἰδιοτιζμους, ἐν γλώσσᾳ, εἰνχρονα θᾶνε
ἀνάγκη νὰ πολεμήσι ὄχι μονάχα τῆς ατομικῆς ἀτέλεις
τοῦ λόγου ἐνός ἢ ἄλλου πεδίου (ἐνὰς γράφει πεδίου ἀντὶς πε-
δὶ ἄλλος εἰπάξο ἀντὶς εἰράξο), ἀλλὰ καὶ τιν κακὴ ἐπίδρασι

το περιδάλοντος (το σοκακιου). Πρέπει να πάρουμε υπόψη μας το ζαρκον το δρόμου σπουδείο ρόλο πέζει στην αμάδρως το λόγου με στιχία εγκληματικά (γλώσσα τον κλεφτον) και εναντίον αφτις τις κακίς επίδρασις που ίνε πολί θλαδερί για τον πολιτιζμο, το σχολιο πρέπει να γονιστι.

Η γλώσσα τον άλλον πεδιον καθος και ο έντιπος λόγος ίνε πιγι που θρέβι τον πεδικο λόγο. Διστιχος όμως ειχνα ο έντιπος λόγος ίνε γεμάτος απα λάθια κι αφτος επιδρα θλαδερα στα πεδια.

Ο δάσκαλος θάναγκαστι να διορθώσει τα λάθια (λεχτικά και συνταχτικά) που διοχετέθοντε απτις στίλεις τις εφμερίδας στα μαθητικά τετράδια.

Τέλος και η γλώσσα του δασκάλου επιδι πρέπει να νανε παραδειγματική για τα πεδια, ίνε ανάνκι να τιν εκσελένκει αφστια διλ. να εκσετάσι κίνα που γράφι και ομιλι ο ίδιος.

Τα ορθογραφικά λάθια διορθώνουντε ος εκσις.

Ο δάσκαλος διαγράφι (σε μερικά μάλιστα σχολια τα σκεπάζι με ντυς), τι λαθεμένι λέκει και πάνω σάφτιν ή και στο περιθόριο γράφι ο ίδιος τι λέκει ορθα, ώστε ο μαθητις όταν πέρνι το τετράδιό-του, δε βλέπει τι λέκει λαθεμένα γραμένι. Καθόλου δεν ίνε σωστο να μιν επιστρέφι το τετράδιο στο μαθιτι για να μι δι το λάθος που έκανε.

Σε τέτια περίπτωσι ο μαθητις θα νομίζει πως το τετράδιό-του έτσι χάνετε και δε θα το μένι πια όρεκει για εργασία.

Επίσις δε γίνετε να επιστραφι το τετράδιο χωρίς να διορθώνουντε η λαθεμένες λέκεις απο δάσκαλο.

Το πεδι θα δι κε πάλι τι λέξει πυ γράφικε αναρ-
θόγραφα κε αφτι ι οπτικι ικόνα θα το οδιγίσι να επα-
ναλάβι το ίδιο λάθος, α θα τυ τίχι να κσαναγράψι κε
τιν ίδια λέξει κε κατανάλογια να λαθέψι κε εάλες λεκxes.

Αν το λάθος ίνε ατομικο, τότες ο δάσκαλος το
εκσίγι μονάχα σε κίνον πυ το έκανε. Περιτο ίνε κε μά-
λιστα θλαβερο να πι μες ετιν τάκσι ο δάσκαλος για
τα λάθια ένος μαθιτι, όταν ι περισότερι πυ τον ακόνε
δεν κάνυν αφτα τα λάθια.

Αν το λάθος ίνε γενικο, το κάνι διλ. όχι ι τάκσι,
τότες ίνε ανάνκι να επιστίςυμε τιν προσοχι όλυ το
κολεχτίθυ ετιν ορθογραφία τις μιας ι τις άλλις λέκxις (με
καλο τρόπο πάντα λ.χ. „εκίνο γράφετε έτσι“ κε ποτες
κατιγοριματικά“ έτσι δε γράφετε“ αφτο το „δεν“ μορι να
κσεχαστι απτυς μαθιτες κε το παράδειγμα τις ανορθογρα-
φίας θάνε ος πρότιπο, πυ τα πεδια θάκολυθίσυν.

Ο δάσκαλος καταγράφι κε διορθώνι τα τιπικα λά-
θια τις τάκxις, πυ επαναλαβένυντε απο όλυς, ειχνα
διδάςκι κάθε ορθογραφικο κανόνα κxέχοριστα κε απο κερο
σε κερο εκσετάζι, αν ι μαθιτες μάθανε τιν ορθογραφία-
τυς. Τα λάθια τις κιορλοεκxίας διορθώνυντε τιωτοτρόπος·
ι λέκxι πυ αντικαταστίνετε δε διαγράφετε, μα μονάχα
υπογραμίζετε (εινίθος με χροματιστι γραφι) κε ετο περι-
θόριο ο δάσκαλος γράφι τι λέκxι πυ κατα τι γνώμι-τυ
ετιν περίπτωσι αφτι τεριάζι πιο καλά. Ι μαθιτες πέρνο-
ντας το τετράδιο, ειγκρίνυν τι δικί-τυς τι λέκxι με κίνι
με τιν οπία τιν έχι αντικαταστίσι ο δάσκαλος. Στα
μαθήματα τις φρασεολογίας ο δάσκαλος μορι να επο-
φελίθι το λεχτικο πλώτο το μαθιτον τις τάκxις-τυ εκσι-
γόντας τι δίναμι ετι δομένι ετιγμι τυ ενας ι τυ άλυ

επίθετο, συνώνυμο κ.τ.ρ. Θάνε καλο για να εντιποθον καλίτερα μια καλι φράσι νάναφέρουμε σχετικο απόσπασμα απτι φιλολογία.

Τα λάθια στο πλάνο σημειώνοντε με αριθμος: 1,2,3,. I αριθμι θα διλόσυν πως αφτα í εκίνα τα μέρι πυ λένε για το ίδιο πράμα κε πυ ίνα εκορπιζμένα εόλι τιν εργα-
σία, áλα απαφτα πρέπι να λεχτόνε πρότα· όσα έχον τον αριθ. (1) ίστερα όλα όσα έχον τον αριθ. (2) κ.τ.ρ.

Τα λογικα λάθια σινίθος σημειώνοντε με ερώτισες στο περιθόριο λ.χ. Πός ο Νίκος μπορούσε να γλιτόσι το είν-
τροφό-το το Δίμο απτιν πιρκαια, αφν δε βρέθηκε εκι
τιν όρα εκίνι. Δεν ιπάρχι εδο αντίθεσι με κίνα πυ νο-
ρίτερα ιποθήκανε κ.τ.ρ. Κε πρέπι το μέρος στο οπίο ανα-
φέρτε ο δάσκαλος να το σημιάσι επίσης όπως κε νάνε· με
γραμι στο περιθόριο, με αστράκι κ.τ.ρ.

Κάπο κάπο πρέπι να χαραχτιριστι γενικα ι εργα-
σία το μαθιτον κε να ιποδιχτυν τα αδίνατα κε δινατα
μέρι. Ασιχώρετος όμος ίνε σε τέτιες περίπτωσες ο ιρονι-
κος τόνος, ι κοροιδίες κε δεν επιτρέπυντε καθόλυ τα
σχετικα επιφονίματα πυ μπορόνε ναπογοιτέψυνε τος
μαθιτες.

Μπορόνε να πολεμιθόνε τα τιπικα λάθια το μα-
θιτον όλις τις τάξεις κε με ιδιέτερος σινκριτικος πίνακες,
πυ τιχοκολιέντε στους τίχους τις παράδοσις για να τος
ελέπυνε όλι.

Σοστα	λαθιμένα
1. Το σκιλι εδάνκασε τον Κόστα 2. Το μεσιμέρι θα πάο να φάγο.	1. Το σκιλι τσίμπισε τον Κόστα 2. Το μεσιμέρι θα πάγο να τρώγο.

Ο πίνακες μπορούνε νάνε διάφοροι. Πίνακες είντακτες, πίνακες εινόνιμον κ.τ.ρ.

Πολα οφελι κε τύτο: Νάχι ο δάσκαλος βιβλιάριο όπου θα καταγράψει τις πρόοδες το μαθιτόνε είφωνα με τον ακόλουθο τρόπο κατα προσέγκισι.

	1ος μήνας	2ος μήνας	3ος μήνας	4ος μήνας
1) Η διάρκεια τις εργασίας (σε ώρες)				
2) Το εκσωτερικο το τετραδιου				

α) Το εβανάγνωστο.

β) Η καθαριότητα.

3) Ορθογραφία.

α) Παράλιπσι λεκσον.

β) Λάθια στις ρίζες το λεκσον.

γ) Στις κατάλιχτες.

δ) Στα σημία τις ετίχσεις.

4) Είντακσι.

α) Στην απλι πρότασι.

β) ετι είθεσι.

5) Απο αποπει λογιότιτας.

6) Εφαρμογι το πλάνυ.

6). Το ίφος.

α) Η ακρίβεια το λόγου.

β) Η εαφίνια.

ΤΑ ΠΙΟ ΣΙΝΙΘΙΖΜΕΝΑ ΟΡΘΟΓΡΑΦΙΚΑ ΛΑΘΙΑ ΤΟΝ ΜΑΘΙΤΟΝ.

1) Νάποδόςι ο μαθητής τος φτόνκος ορθά με τάντί-
στιχα γράματα κε τι σιρά-τος λ.χ. εφχαριστο κε όχι
εθχαριστο ραδδι κε όχι δαδρι.

2) Μα μιν παραλίψουν γράματα ί τον τόνο ί να
παρατονίζι.

3) Να χορίζι τις λέκσες.

4) Να μιν ενόςι τα άρθρα κε τις αντονιμίες με
τα ονόματα.

5) Νά βάλι το ενοτικό προ το χτιματικόν απο-
κομένον αντονιμιον.

6) Να γράφι με κεφάλεο γράμα τα κίρια ονόμα-
τα καθος κε το πρότο γράμα τυ λόγου.

7) Να γράφι ορθότατο καταλιχτικό s εκι πυ προ-
φέρετε os ζ λ.χ. πές-μυ κε όχι πέζ-μυ.

8) Να γράφι τος δίφτονκος ια ιο κ.τ.ρ. ορθά όταν
ακολουθύνε ιχικά (χωρίς γ) λ.χ. καράθια κε όχι καράβγια.

9) Να γράφι ορθά τιν πρόθεσι s στι σίθεσι λ.χ.
προστάζο προσβάλο (όχι προσβάλο).

10) Να κάνι χρίσι τυ ενοτικού τυ ερωτηματικού κε
τις τελίας.

11) Να τωίσι τις οχτο μονοσίλαδες λέκσες κε τι
δισίλαδι οκσίτονι γιατί.

12) Να τονίσι τι λίγυσα τότε μονάχα, όταν ακολουθι αντο-
νιμία πυ διαβάζετε με τιν προηγούμενι λέκσι λ.χ. Τα
φιτά-μυ. Το πρόβατό-μυ.

13) Να μιν τονίσι τις μονοσίλαδες λέκσες με δίφτο-
νκα λ.χ. πλάι, τρέι, λεί.

14) Να σιλαδίζει ορθά διοί τρις τριβάμενους (σίφονα).

15) Να θάλι τον απόστροφο στο σιντραβίζμο.

16) Να σινιθίσι καλά τι χρίσι τυ ν.

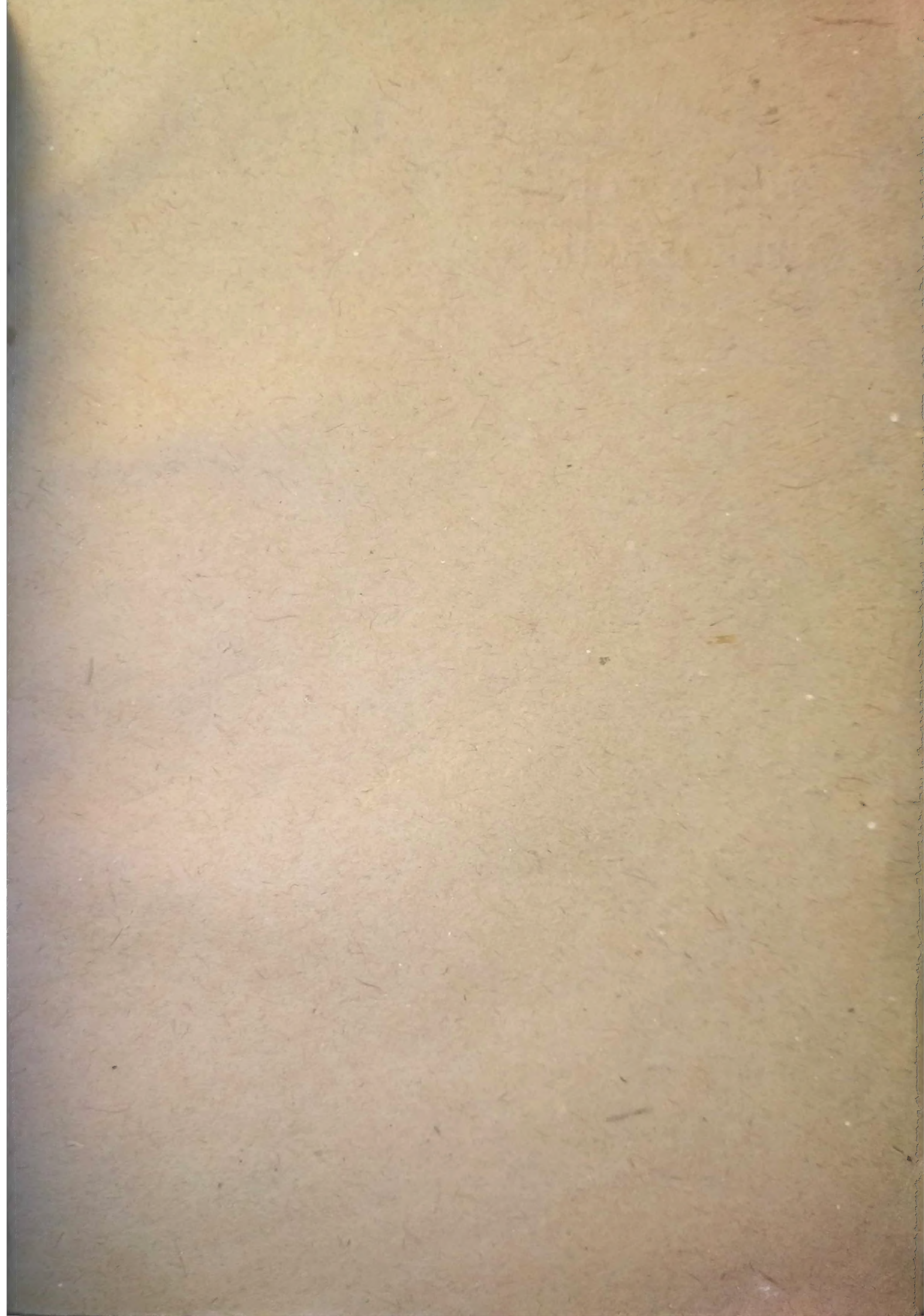
17) Να χορίσι με κόματα α) τις κλιτικές λέξεις β) τα πολλα υποκείμενα, αντικείμενα, κατιγορούμενα κε ρίματα.

γ) Να χορίσι σιλογιστικές χρονικές ετιολογικές κ.τ.ρ. δευτέρεθες πρότασες.

18) Να κάνι χρίσι τον ισαγογικον, τυ θαμαστικου, τυ διαλογικου κε τον αποσιοπιτικον.

19) Να κάνι διάκρισι στιν προφορα καθος κε τι γραφι τυ τε κε τζ λ.χ. τζάμι κε έτσι.

20) Να μιν παραλίψει το καταλιχτικος ζ όταν ακο-
λουθι λέξει πυ αρχίζει απο σίγμα λ.χ. τις γνώμες-σας ί
μες στον κίπο να μι γράφουν τις γνώμε-σας, μες τον κίπο.



—57523

ТІМІ 15 КАН.

ЦЕНА 15 КОП.